

Коломбо/Суть — Urbanculture

[обратно к статье «Коломбо»](#)

[Актеры](#) · [Карьера Коломбо](#) · [Награды сабжа](#) · [Пепелац](#) · [Показ сериала в России](#) · [Суть](#) · [Факты о сериале и сабже](#)

1970-е.

Весьма счастливая Америка. Большие машины, тонкие девушки, прогрессив-рок и высокие воротники. В общем, полный ништяк, казалось бы, живи себе и не парься. Но обязательно найдутся человечки (причем обязательно из Голливуда с огромными особняками и десятком-другим шикарных тачек, не испытывающих недостатка ни в чем), которых такая жизнь не устраивает, и они решают выпилить одного-двух своих сородичей/коллег/боссов/жен/ — тысячи их. Делают это весьма ловко, инсценируя несчастный случай или сваливая вину на других. Далее — мигалки, сирены, вспышки фотогов, коронеры и труповозка. Обычное дело полиции, но тут ВНЕЗАПНО появляется ОН. Пошатавшись по месту преступления, он делает записки в своем блокнотике и как бы уже знает, кто убивец. Далее всю серию познает окружающую обстановку вокруг убийства и эпически троллит бандита, доводя до истерик и бешенства, постоянно оказываясь в ненужном месте в ненужное время с ненужными вопросами. В итоге убийца либо совершает былинный облом, либо признаётся.

Методика Коломбо не сводится только к троллингу. Основной его метод — не упустить ни малейшей детали. Ползая на карачках по комнатам, садам и чердакам, он находит взаимоисключающие параграфы, которые и приводят его к убийце. Кстати, фэйлы бандитов могут послужить неплохими спойлерами в настоящих преступлениях.

По ходу фильма герой изрядно доставляет лулзов зрителю своими выходками, как:

- В серии про дирижера, Коломбо, ожидая самого дирижера, беспалевно наяривает какую-то простенькую мелодию на сцене Концертной Арены на рояле, ни на йоту не запариваясь по поводу места.
- Минимум 3 раза в каждой серии ссылается на свою супругу, но ни в одной серии её не показывают. В одной серии мотивирует очередного злодея убить её и театрально грустит над гробом, дожидаясь, пока он (убийца) расколется. Разумеется в гробу не его жена и вообще. В другой серии невозбранно демонстрирует очередному негодю и всем зрителям настольное фото своей жены, однако в конце серии внезапно выясняется, что это нифига не жена, а сестра главного героя. Настоящая жена Фалька — Шера Данезе снялась в главной роли эпизода №66, и в эпизодически в нескольких других сериях. Кстати, она на 22 года младше его, и они жили в браке до смерти Фалька.
- Рассекая на своем пепелаце, шугает всех и вся.
- Постоянно теряет в карманах своего пальто.
- Самая известная цитата: «О, да, ещё один вопрос!»
- «На месте преступления нужно искать три вещи — то, что там было, а потом исчезло, то чего там не было, а потом появилось, и то, что лежит на полу.» — тоже цитата от Коломбо, скопипиженая у... понятное дело, у Эркюля Пуаро.



О, да, еще один вопрос!



Мне пиздец! Это же Коломбо!



Большие Гонки. Найди Коломбо.



Жена Питера Фалька
IRL. Завидуй анон!

Прошло 20 лет.

Коломбо стал седой, дряхлый и медленный. Но его мозг все так же варит не хуже котелка Перельмана, тем самым доставляя нехилый такой баттхёрт преступникам Лос-Анджелеса.

Кстати, неясно, почему они все еще убивают друг друга, ведь им дали ясно понять первым сезоном, что Коломбо запилит их за решетку за 2-3 дня.

Последняя серия была снята в 2003 году, называется она «Коломбо любит ночную жизнь», что какбе настораживает, ибо Коломбо в тот момент уже 76 лет, хотя седина в бороде, бес в ребро.