

Лавкрафт — Urbanculture

Литература Писатели Фантасты

Говард Филлипс Лавкрафт (*Howard Phillips Lovecraft*, ктулхианск. ?, ?, 1890—1937) — американский поэт и писатель, сильно опередивший свое время. Визионер. Практически единоличный основоположник всего мозгофаго-метagalактического тентаклевого

Биография

Лавкрафт родился в Провиденсе, штат Род-Айленд, — культурном центре американского олдскула. С раннего детства писал стихи и прозу, плотно окупаясь в темах, представленных в дедушкиной библиотеке. Например, в девять лет творил самиздат по астрономии и химии. Подрачивал на творчество своего земляка Эдгара По. Школу не окончил, провалил вступительные в Университет Брауна, долго не женился, ну и вообще. Выйти из жесткой депрессии ему помог забавный случай: его мать, ровно как и отец двадцатью годами раньше, сошла с ума и была помещена в ту же психушку, где и отошла от должности. Затем Говард встретил на одной из сходов еврейскую расовую украинку Соню Грин, семью годами старше него, которая таки умудрилась лишить его девственности. Через пару лет под вопли негодующих лавкрафтианских тётушек они заключают брак, но писателю-визионеру явно не понравилось в заповняемом иммигрантами Нью-Йорке периода **Великой депрессии**. Потеряв работу, Лавкрафт, как истинный битард, так и не смог её найти и сидел на шее у жены, пока и её серьёзный бизнес не накрылся медным тазом. Решив, что лучше уж вообще забить болт на секс, чем переться за женой в этот её Кливленд, Говард сваливает из престижного района сперва в безблагодатный припортовый цугундер, а потом и вовсе в родной Провиденс сидеть на шее теперь уже у тётушек.

Говард Лавкрафт.

Непродолжительная, но тяжёлая жизнь среди нью-йоркских гопников и гастарбайтеров не смогла не оставить следа на творчестве пейсателя. Вернувшись в свой уютенький Мухосранск, Говард изливает накопившийся баттхёрт в серии так называемых *«старших текстов»*, пропитанных лютой, бешеной ксенофобией, которая, впрочем, выходит далеко за пределы пошлой неприязни к ниграм: *«вырожденческие племена»* в них выступают в лучшем случае на подтанцовках у сил зла подлинно космического масштаба. К *«старшим текстам»* традиционно относят следующие книжки:

- *«Зов Ктулху»* (1926)
- *«Сияние извне»* (1927)
- *«Данвичский ужас»* (1928)
- *«Шепчущий во мраке»* (1930)
- *«Хребты безумия»* (1931)
- *«Сны в ведьмином доме»* (1932)
- *«Морок над Иннсмутом»* (1932)
- *«Бездна времен»* (1934)

Судя по общей картине и скромной холостяцкой смерти от рака желудка вследствие недоедания, чувак явно пролетел с отбиванием грантов. На протяжении двадцатого столетия, однако, его уверенно продвигают в литературный канон. Вне зависимости от оценок творчества, Лавкрафт уникален объемом своей переписки с френдами, — фактически, это самый самодокументированный представитель человеческой истории. Около 100 000 писем!

Космогония и Ктулху

Создал собственную космогонию со множеством богов. Часть, впрочем, была позаимствована из существующих мифов (например, *Дагон*), а часть — добавлена более поздними авторами. Придумал Шуб-Ниггурат, Йог-Сотота, Ньярлатхотепа, Ктулху и тд. А заодно использовал такого же плана персонажей, выдуманных его коллегами по журналу *Weird Tales* (к примеру, Робертом Говардомавтором, неизвестного Конана-варвара). Те ему отвечали взаимностью, и с удовольствием ссылались на *«Некрономикон»*, Йог-Сотота и прочих. Вообще, складывается впечатление, что такими кросс-референсами вся эта гоп-компания старалась затроллить читателя — и можно сказать, успешно. В *«Некрономикон»* некоторые верят до сих пор. Некоторые утверждают, что даже читали и даже могут описать обложку^[1].

Есть мнение (причем документально обоснованное), что Ктулху придумали древние шумеры (равно как и все остальные упоминались задолго до Лавкрафта), но какая на самом деле разница? Ведь именно Лавкрафт прославил все эти странные имена.

Если верить непроверенным данным — отец его был несколько неадекватен, потому работал коммивояжером, отчего и помер, а мама по такому случаю наряжала маленького Говарда в одежду для

девочек. Не удивительно, что начнешь писать такие ужасы.

Следует сказать, что мальчиков наряжали в платья повсеместно, такова была традиция, берущая начало из викторианской Англии.

В мире музыки, в первую очередь тяжёлой, лафкрафтинские мотивы встречаются у туевой кучи винрарных и не очень групп^[2], есть даже целые коллективы, посвятившие своё творчество воспеванию трудов автора. По количеству подобного высера в этом жанре искусства с ним может сравниться только толкиенутый «контент».

Алсо

- Похож на [Номада](#) и Хармса одновременно. И вообще смотрится очень готично.
- Также в честь него была названа охуенная психоделическая группа из шестидесятых.
- По «Мифам Ктулху» есть пародийно-пиздецовое [аниме](#) в количестве двух тайтлов. [Тайтл раз](#) и [тайтл два](#).
- Кроме вышеуказанной анимы, можно еще вспомнить [Demonbane](#). По мотивам, но шиза та еще, а потому доставляет. Анонимусу особенно запомнился ебанутый на всю голову Доктор Уэст. Да, и Некрономикон там — кавайная лоли.
- В сериале «Супернатурал» был признан пророком, который вместе с кучкой людей призывал дьявола, а позже был им и поглощен. Написал свои книги под ПГМ.
- Так же есть фильм на любителя Дагон [\[1\]](#), алсо Зов Ктулху, а уж «по мотивам» — тысячи их!
- Существует компьютерная игра «Зов Ктулху», на которую [Зулин](#) сделал вполне годный обзор.

Примечания

- ↑ Ничего удивительного в этом нет, так как брошюрка с вышеозначенным названием валялась одно время в каждом магазине с говнарской атрибутикой на одной полке с «Сатанинской библией» ЛаВея.
- ↑ от Black Sabbath и Metallica до Therion и какихнибудь Азатотов — Сибирских Мастурбаторов

[Lovecraft.festival.poster.jpg](#)

