

# Айзек Азимов — Urbanculture

Литература Писатели Фантасты



Редкий олдфаг не знает создателя трех законов роботехники, «Конца вечности» и строителя новой «вечности» — «Основания», одного из величайших циклов в истории литературы. Знаешь ли ты, внучек, что Знаменитый Американский Фантаст **Айзек Азимов** родился в 1920 г. в небольшом селе под Смоленском? Что до того, как он стал писателем, достиг выдающихся успехов в микробиологии? Что этот блистательный писатель обладал энциклопедическим интеллектом и относился к той редкой породе людей, о которых в СССР во времена молодости ваших бабушек с уважением говорили: «Не голова, а Дом Советов»? И самое главное, обо всем, что очень и очень сложно, Азимов мог писать очень и очень понятно.



## Как это было

**Айзек Азимов** родился в день 81-летия с момента первой фотосъемки поверхности Луны, 2 января 1920 года, что и предопределило его судьбу. Его мать была беременной уже 9 месяцев, как вдруг неожиданно воспроизвела на свет Б-жий ребенка. Случилось это в России, в местечке Петровичи, что в 400 км от Москвы, и 4200 км от места падения Тунгусского метеорита.

Родителями Исаака были обычные г'аботники, по профессии «мельник» — Иуда Иекариот и Анна Иоановна. Они мудро понаехали в [Светоч демократии](#), когда йуному писателю было 3 года. Заодно решили захватить и его младшую сестру. Семья осела в Бруклине, где отец в 1926 году ~~основал~~ ~~ОСБ~~ купил кондитерскую лавку, и зажили они припеваючи, имея достаточные доходы для того, чтобы финансировать образование сына.

«Ты зачем бакенбарды сбрил, дурик?»

Разумеется, рождённый в семье настоящих колоритных евреев, мальчик не мог не стать атеистом. Когда ему было 8 лет от роду, отец добился натурализации, а, значит, Айзек тоже мог жевать табак, сплёвывать на землю и играть в «база-мяч».

В семь лет чадо начало лопатить местную библиотеку. Читало оно все и в огромных количествах. Начальную школу он закончил с лучшими результатами, имея лишь одно замечание — за постоянную болтовню на уроках.

Из художественной литературы в ранние годы он рос в основном на рассказах Шолом-Алейхема. Первая встреча с научной фантастикой состоялась у Азимова в 1929-ом: в лавке на полках появились экземпляры НФ журналов. Обложка августовского выпуска (двое ученых, остолбенело вззирающие на огненный шар, висящий над экспериментальной установкой) — иллюстрация к рассказу Харла Винсента потрясла, но отец не разрешил ему читать журнал, сочтя фантастику неподходящим чтением для сына.

Отмотав школу, Азимов, по желанию родителей, пытался стать медиком. Это оказалось ему не по силам: при виде крови ему становилось плохо.

Затем Айзек сделал попытку поступить в самый престижный колледж Колумбийского Университета, но не прошел дальше собеседования, написав в автобиографии о том, что он болтлив, неуравновешен и не умеет производить на людей хорошее впечатление. Он был принят в юношеский колледж Сет Лоу<sup>[1]</sup> в [Бруклине](#). Внезапно через год этот колледж выпилился и Азимов оказался-таки в Колумбийском Университете — правда, как простой слушатель, а не студент элитного колледжа. Там он получил специальность биохимика, закончив химический факультет в 1939 году, и преподавал биохимию в Медицинской школе Бостонского университета. Однако в 1942 году он уехал в Филадельфию, чтобы работать химиком на Филадельфийской судовой верфи для армии. Вместе с ним там же работал и другой писатель-фантаст Роберт Хайнлайн.

В 1970 году Азимов расстался с женой и почти немедленно стал жить с Джэнет Опал Джеппсон. От этого брака не было детей<sup>[2]</sup>.

С 1979 года — профессор Бостонского университета. Профессиональные интересы никогда не были им забыты: он автор многих научных и научно-популярных книг по биохимии. Но не это прославило его на весь мир.

25 июля 1945 года Айзек Азимов женился на Гертруде Блюгерман, с которой он познакомился за несколько ~~чаеов~~ месяцев до этого.

В год окончания университета (1939) он дебютировал в *Amazing Stories* рассказом «В плену у Весты». Блестящий научный ум сочетался в Азимове с мечтательностью, и поэтому он не мог быть ни чистым ученым, ни чистым писателем. Он стал писать научную фантастику. И особенно ему удавались книги, в которых можно было теоретизировать, строить заковыристые логические цепочки, предполагающие много гипотез, но лишь одно верное решение. Это — фантастические детективы.

В 1957 году Азимов стал лауреатом Премии Фонда Томаса Альвы Эдисона за книгу «Кирпичики мироздания», посвященную химическим элементам. В 1960 году Ассоциация Американских кардиологов удостоила его премии Говарда за книгу о химии крови «Река обетованная». За серию книг по химии он получил в 1965 премию Джеймса Грэйди от Американского Химического общества, а в 1967 году Азимову вручается Вестингаузовская премия за популяризацию науки Американской Ассоциации поддержки науки.

Айзек Азимов почил в Бозе 6 апреля 1992 года, в знак протеста против отмечания 162-летия со дня основания мормонизма, от сердечной и почечной недостаточности на фоне ВИЧ инфекции<sup>[3]</sup>, которой заразился при операции на сердце в 1983. По воле покойного, тело его было кремировано, а пепел — развеян.

Он прожил по западным стандартам немного — всего семьдесят два года. Но за эти годы он написал не двадцать, не пятьдесят, не сто и не четыреста, а очень даже четыреста шестьдесят семь книг, как художественных, так и научных и научно-популярных.

## Примечательность творчества

Азимовские роботы — это самое поразительное из всего созданного писателем. Азимов сочинял чистую научную фантастику, в которой нет места волшебству и мистике. Азимовские роботы, проблемы их взаимоотношения с людьми — это предмет особого интереса. Чувствуется, что автор много думал, прежде чем писать об этом. Не случайно даже его конкуренты-фантасты, в том числе и те из них, кто нелестно отзывался о его литературном таланте, признавали его величие как автора Трёх Законов Роботехники. Законы эти выражены тоже философски, а не технически: роботы не должны причинять вред человеку или своим бездействием допускать, чтобы ему был причинён вред; роботы должны подчиняться приказам человека, если это не противоречит первому закону; роботы должны **оберегать** своё существование, если это не противоречит первому и второму закону. Азимов **не объясняет**, как это происходит, но говорит, что ни один робот не может быть создан без соблюдения Трёх Законов. Они заложены в самый базис, в техническую основу возможности построения робота.

## Награды

### 1. Премия Хьюго<sup>[4]</sup>

- 1963 за научно-популярные статьи;
- 1966 за серию «*Основание*» (как «Лучшую серию НФ всех времён»);
- 1973 за роман «*Сами боги*»;
- 1977 за повесть «*Двухсотлетний человек*»;
- 1983 за роман из серии «*Основание*» «*Край основания*»;
- 1994 за автобиографию «*А. Азимов: Мемуары*» (посмертно)

### 2. Премия Небьюла<sup>[5]</sup>

- 1972 за роман «*Сами боги*»;
- 1976 за повесть «*Двухсотлетний человек*»;

### 3. Премия журнала «*Локус*»<sup>[6]</sup>

- 1977 за повесть «*Двухсотлетний человек*»;
- 1981 (не худ. лит.);
- 1983

Всё золото снова у евреев. Гитлер негодуэ.

## Доставляющее

- Сборник рассказов «*I, robot*», в котором Азимов разработал этический кодекс для роботов. Именно его перу принадлежат Три закона роботехники;
- Цикл из 3 романов о галактической империи : «*Pebble in the Sky*», «*The Stars, Like Dust*» и «*The Currents of Space*»;
- Серия романов «*Foundation*»<sup>[7]</sup> о крушении галактической империи и рождении нового общественного строя;
- Роман «*The Gods Themselves*», центральная тема которого — рационализм без нравственности ведёт ко злу;
- Роман «*The End of Eternity*», в котором описаны Вечность (организация, контролирующая путешествия во времени и производящая изменения человеческой истории) и её крушение;
- Цикл о приключениях космического рейнджера Лакки Старра.
- Рассказ «*The Bicentennial Man*», по мотивам которого в 1999 году был снят одноимённый фильм.
- Серия «*Детектив Элайдж Бейли и робот Дэниел Оливо*» — знаменитый цикл из четырёх романов и одного рассказа о похождениях сыщика-землянина и его напарника — робота-космонита: «*Стальные*

*пещеры», «Обнажённое солнце», «Зеркальное отражение», «Роботы утренней зари», «Роботы и Империя».*

## Интересности

В честь Айзека Азимова и Артура Кларка назван главный герой серии игр Dead Space — Айзек Кларк.

Почетное ассоциирование с именем Азимова использовано создателями японского робота-андроида ASIMO (Advanced Step in Innovative MObility).

В романе «*Основание*» упоминается [другая энциклопедия](#), вот как автор описывает цели ее написания:

«Знания не могут принадлежать отдельному человеку, даже тысячам людей. »

— Айзек Азимов, «*Основатели*»

## Библиография

Over 9000 вкусоктей

## Ссылки

- [Офсайт](#)
- [Место рождения](#)
- [Seth Low junior highschool](#)

## Примечания

- ↑ Сравни: Seth Low, Set Low, Lurk Moar
- ↑ от предыдущего — двое
- ↑ приведшей к СПИДу
- ↑ Литературная премия в области научной фантастики. [Дюму](#) дают всем с 1953 года. Названа в честь Хьюго Гернсбека — создателя [интернетов](#) первых специализированных научно-фантастических [журналов](#)
- ↑ Учреждена ЗОС в 1965 Американской ассоциацией писателей-фантастов (SFWA). Присуждается раз в год голосованием.
- ↑ Премия Локус — литературная премия в области научной фантастики и фэнтези, присуждаемая ежегодно с 1971 года по итогам голосования читателей журнала (Locus Magazine).
- ↑ также это слово переводилось как «Фонд», «Фундамент», «Установление» и «Академия»

## См. также