

Neon Genesis Evangelion — Urbanculture

Аниме



Neon Genesis Evangelion (moon. , рус. *Евангелион нового поколения*, тж. разг. NGE, НГЕ, Ева, Ева) — одна из наиболее известных японских анимационных франшиз, породившая вокруг себя несметное количество мемов и сама ставшая таковой.

Сюжет

Персонажи

Персонажей в сериале ОЧЕНЬ МНОГО. Для подробного ознакомления можно заглянуть [сюда](#). Ну а если кратко:

- **Синдзи Икари** — ГГ, ОЯШ, тряпка-кун, пилот «Евы» (ОБЧР-подобной НЁХ) за номером 01, позывной «Третье Дитя».
- **Гендо Икари** — его отец, глава NERV, угнетатель, «Злой Посол» и б-жестово имиджборд
- **Мисато Кацураги** — одна из главных героинь, куратор Синдзи, MILF и просто няша (особливо под градусом).
- **Рей Аянами** — одна из главных героинь, коллега Синдзи по пилотированию (Ева-00), одноклассница, [кудере](#) (причём [эталонная](#)) и просто богиня.
- **Рицукэ Акаги** — второстепенная героиня, блондинка, учёная (местная [Гаечка](#), способная починить мэйнфрейм кулаком, хакнуть робота и истребить компьютерный вирус за секунду (!)) и просто хорошая женщина.
- Козо Фуюцуки — старейшина, профессор, наставник Гендо, позднее его же зам в NERV.
- **Аска Лэнгли Сорью** — ещё одна главная героиня (просто появляется в середине), пилот Евы-02 (позывной «Второе Дитя»), [буйная тьян с длинными волосами](#), к тому же и рыжая.
- Рёдзи Кадзи — куратор Аски, агент SEELE, местный вариант помеси героев Лео ди Каприо (внешность, судьба) и Кенни МакКормика (только судьба, ЕВПОЧЯ).
- Пен-Пен — ручной пингвин Мисато, ходячий лулз.
- Три старлея-техника (Макото Хюга, Майя Ибуки, Сигэру Аоба) — такие разные, но всё-таки вместе.
- Одноклассники: задира Тодзи Судзухара, умник Кенске Аида и староста-тян Хикари Хораки.
- Мари Макинами (только в ребилде) — ещё одна героиня, пилот аж двух Ев, очконосительница и просто няша.
- Кил Лоренц — представитель местной версии ZOG под названием Seele, как бы босс Гендо, тоже таинственный любитель позы «Злой посол».
- etc, ибо всех не упомнишь.

Ребилд

Фанон и срачи

Мемы

Влияние

- Один из первых примеров деконструкции жанра «меха» (собственно, Евы — не совсем ОБЧР), и самый популярный из них. До NGE были ещё несколько фильмов, в которых пилотируемые ОБЧР стали получать собственную волю и привязываться к пилотам (первый датируется 1967 годом, в 1988 году Gainax уже создавал такой фильм (Gunbuster, а после и его продолжение Diebuster)), но именно Ева установила большинство канонов. Последующие фильмы с идеей полуразумных боевых пилотируемых роботов по сути копируют некоторые клише, порождённые Евой (в особенности это касается Гайнаксовского же фильма TTGL).
- Начиная с Евы, во многих аниме-сериалах стало модным нагнетать мрачную атмосферу и заставлять зрителя искать скрытый смысл.

Фанфикшн

Галерея

Ссылки

- [Оригинал на AniDB.](#)

- [Вики для задротов от задротов.](#)
- [Комментарии Евы.](#) Раскадровка эпизодов, словарь, СПГС и просто сотни малоизвестной информации.
- [Разбор NGE.](#)
 - [Версии убийства Кадзи](#) в наиболее развёрнутой форме.
- [Крупнейший фан-сайт.](#)
 - — [Русский перевод манги](#) (грамматика хромает).
- [История перевода субтитров.](#)
- [Срывание покровов.](#)
- [Огромная свалка](#) всего ево-чего-ты-только-хочешь.
- [Посвящённый сабжу](#) англоязычный имиджборд.

См. также

Примечания