

Mass Effect/Mass Effect 1 — Urbanculture

[обратно к статье «Mass Effect»](#)

[Mass Effect 1](#) · [Mass Effect 2](#) · [Mass Effect 3](#)

Первая часть Mass Effect-а оказалась весьма юзабельной, по сравнению со второй частью. Основной сюжет вертится вокруг догонялки с хуйрианцем Сареном, ну не похож он на трурианца, который по большой бошке и вере в Вселенскую Хуйню, а-ля роботов-мусоров Жнецов, является в игре праобразом Мирового Зла, мини Дарт-Вейдером, а еще имеет свою личную армию в виде нихуевой такой кучки гетов (такие гуманоидные роботы, созданные недавно квариянцами, но уже устроившие им БП, мотив оных непонятен, но они поклоняются и с радостью лижут задницу Жнецам), клонированных кроганов (космические био-танки, конкретно эти [промыты](#) на генетическом уровне лизать задницу Сарену, и тем самым Жнецам), и небольшим количеством десантниц азари (раса космических ассимиляторов, по совместительству - секс-бомб. Эти же - рабы кораблика Сарена, и лижут ему задницу. А кораблик непростой, а значит кому они лижут задницу? Правильно, Жнецам). Все заканчивается конечно, не тру, без хэппи-энда и похода в мак, но зато человечество наконец-то раздало пиздулэй и Жнецам, и гетам, и приструнила другие расы. Теперь поподробнее. Шепард, молодой и амбициозный зольдат Альянса Систем, человеческой космической цивилизации, был подряжен на секретное задание - вывести с одной из колонизированных планет некий маяк протеан - средство связи и по совместительству флешку. На технологиях же протеан, бесследно исчезнувшей писят тыщ лет назад цивилизации основаны технологии и всех других космических цивилизаций не-людей А не-людей тут 100500 вариантов. Вывоз идет по известному месту, в процессе отлетает в Смоленск дохуя крутой агент галактической ЦРБ, благодаря другому агенту ЦРБ Сарену а сам маяк отправляется распыляться равномерным слоем по галактике, предварительно проведя Шепарду терморектальный криптоанализ, в процессе коего выясняется, что [всеу пизда](#) вот прям сейчас, ведь скоро прилетят Жнецы (кто такие Жнецы?), и... И все. Что все? Хуй знает. Ничего не ясно. Шепард летит к местному галактическому совету сидящему на Цитадели, сверхгигантской космической станции, предположительно построенной протеанами, совет же клал хуй на Жнецов, и практически на Сарена, но все же говорят что лан, неси пруфы. Нема? [Нахуй иди!](#) Но пруфы находятся, как и пара полезных знакомств, а Шепарда вместо репрессированного Сарена принимают в ЦРУ, которое тут зовется СПЕКТР(СПЕциальный Корпус Тактической Разведки), ему дарят аж целый корабль, лафа короче. И в принципе только тогда кончается первый акт игры. Во втором акте дается несколько задач/планет где светились Сарен со товарищи. А именно: Терум, планета где нужно найти ксеноархеолога, а также дочь матриарха азари Бенезии (одной из важнейших соратниц Сарена) Лиару Т'Сони, умную, красивую, синюю, с бровями, вопщем лучшую девочку первой части. Нужна она для того что бы расшифровать видения болезного Шепарда, ведь она ксеноархеолог и спец по протеанам, и шарит за это лучше всех в Галактике. Ферос, где найдены геты, и пиздец странные колонисты. В процессе оказывается, что колонистами управлял Ленин, Ленина низвергают в Тартар (колонисты могут быть убиты, а могут быть спасены ценой твоих нервных клеток, ведь нужно их закидывать гранатами с зорином, а гранат мало, а они, сука разбегаются), а мы получаем от одной из десантниц азари Бенезии еще немного расшифровки видений болезного. Новерия, куда недавно прилетела Матриарх Бенезия, и где в одном из исследовательских комплексов какие то [дохуя гуманисты](#) занимались экспериментами с расой [рахни](#), с которыми никто в галактике не дружил, поскольку они обожают всех жрать, сука, и всех жрать. В процессе Бенезия принимает истинную веру (если взять на миссию Лиару, то можно словить лулзов) и обнаруживается королева Рахни, которую можно как и обдать живительным кислотным душем, так и отпустить. Вермайр - тут Сарен делал себе клонов кроганов, пожалуй самых сильных своих бойцов. Там болезному удается попиздеть с кораблем Сарена, [абсолютно уникальной машиной](#), которая и оказывается одним из Жнецов - Назарой, ака [Властелином](#). На планете устраивается [экстерминатус](#) ядерной [бомбуэ](#), а в процессе можно [радикально расстаться](#) аж с двумя тиммейтами, причем с одним - обязательно. По итогу после небольшого предательства и опиздюливания на Цитадели начинается третий акт - на планете Ил/Илос. Это - планета-гробница вымершей расы инусаннон (но мы об этом пока не знаем) а так же протеан. В самом начале мы палим Сарена, но не догоняем его, зато находим ИИ протеан. ИИ рассказывает нам, что протеане долго и муторно сражались с Жнецами, но по итогу отправились [вслед за додо](#), но не все - около 9000 протеанцев скрылись на Иле, ожидая, пока Жнецы уйдут. Но жнецы все никак не уходили, поэтому [энергии стало не хватать](#). ВНЕЗАПНО оказывается что Цитадель - огромный ретранслятор массы, который построен и настроен жнецами для перемещения их в галактику. В 100 процентах случаев там заседают галактическое правительство, думающее что Цитадель построила предыдущая цивилизация. Но они саботировали станцию, дабы никто не прилетел. А Сарен как раз спешит это исправить. Возвращаемся на Цитадель - через маленький портал-ретранслятор, в процессе [разъебываем Мако](#). Сарен чилит на Шпиле, Цитадель заняли геты, и остальные подсосы, где-то за кадром несколько кораблей азари принимают последний бой. [И тут как гром среди ясного неба](#) - военные корабли Альянса Систем человечества, тысячи их! Кавалерия прибыла, [открывайте маме рот](#). И тут можно сделать выбор - попросить знакомого матроса помочь Азари, ведь на борту флагмана находится Совет, либо прорываться к Шпилю и ебать Назара, то есть Назару. Во втором случае - пизда совету. Встреча с Сареном - состоит из двух фаз. Первую можно скипнуть при полном герою или отступнике - сказав что ему [все равно жопа](#) и не лучше ли послать всех нахуй, тогда он выносит себе мозги. Вторая фаза - ну, не совсем Сарен, а скорее его кибернетические внутренности, управляемые Властелином. Кому не похуй. Ведет себя как [гет-охотник](#), довольно потный, но за технаря валится на изи, ибо механический. Затем следует финал, в котором надо выбрать, кто будет советником - верный хоуми Андерсон, который аж пулю в колено получил, дабы нас из плена вытащил, корабль нам подарил, и вообще бро, или кидала Дон Удина, который

выбрал совет вместо нас, чистоплюй, и прочая и прочая, увы, все нивелируется одним но, Андерсон - солдат, который никуя кроме как воевать не умеет, а Удина - таки дипломат. Затем мы смотрим в небо и думаем о [мрачном будущем, в котором только война со Жнецами](#). Ах, таки да. Ну как и в любой тру-стори игре, не обошлось и без секса. Так, если в течении игры домогаться к Лиаре и Эшли, можно будет смело убедиться в том, что в студии BioWare сидят одни импотенты — нет бы показать, как Шепард жахает и на всех парах вдует им обоим, а также зазывает весь экипаж присоединиться к эпической ебле, но ведь нет, показала нам хуевую сценку, где Шепард тупо прыгает на Лиару (Эшли, в зависимости до кого Шепард домогался), и как последний лузер, сразу лежит в кайфе. Вот такое тру стори.